

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

Кафедра гуманитарных дисциплин

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

**Специальность: 54.05.03 Графика
Специализация: Художник-график (станковая графика)**

**Квалификация:
Художник-график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Кириллина О. М., кандидат филолог. наук, доцент
кафедры гуманитарных дисциплин

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 10 от 26.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Цель дисциплины – представить историю зарубежной литературы, начиная с истории античной литературы в части курса зарубежной литературы и древнерусской в части курса русская литература и заканчивая анализом литературы конца XIX - начала XX века. Рассмотреть литературу как часть мировой культуры, показать взаимовлияние зарубежной и русской литературы, а также сформировать навыки литературоведческого анализа текста и продемонстрировать разнообразие подходов к интерпретации литературного произведения.

Основные задачи дисциплины:

1. Углубить и расширить понимание закономерностей развития литературы, и в частности, истоков и особенностей классицизма, романтизма, реализма, модернистских течений, показать взаимосвязь древнего периода литературы, средневековой литературы и литературы Нового времени.
2. Представить зарубежную литературу в системе общеевропейского литературного процесса. Показать, как осваивался, трансформировался мировой опыт, а также какое влияние отечественная литература оказала на мировую литературу.
3. Показать роль литературы в формировании национальных литературных языков.
4. Соединить изучение литературного процесса и художественного мира отдельных писателей.
5. Показать, как искусство отражает вечные проблемы и как отзывается на общественные, политические проблемы. Показать, как изменялось представление о назначении искусства на различных этапах развития литературы.
6. Ознакомить с теоретическими основами анализа литературного произведения и показать, как развивались, возникали новые жанры, новые средства выразительности и изобразительности, приемы изображения внутреннего мира героя. Акценты ставятся на понятиях, используемых при анализе не только литературных, но и музыкальных произведений: автор, композиция, лейтмотив, мотив, ритм.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данной специальности.

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<u>Знать:</u> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <u>Уметь:</u> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <u>Владеть:</u> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	1-4 семестр	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина изучается с 1-4 семестры.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академических часов – ак. ч.)	Семестр		Семестр	
		1	2	3	4
Общая трудоёмкость дисциплины	8 (288)	3 (108)	1 (36)	2 (72)	2 (72)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	120	30	30	30	30
- лекции (Л)					
- семинарские занятия (СЗ)					
- практические занятия (ПЗ)	120	30	30	30	30
- индивидуальные занятия (ИЗ)					
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)					
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	168*	78	6	42*	42*
- курсовая работа (проект)					
- контрольная работа					
- доклад (реферат)					
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой, экзамен	Зачет с оценкой		экзамен	

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

№ пп	Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук.	СРС
1	Тема 1. Древнегреческая литература	19			8			11
2	Тема 2. Древнеримская литература	19			8			11
3	Тема 3. Словесность раннего и зрелого Средневековья	19			8			11
4	Тема 4. Литература позднего Средневековья	19			8			11
5	Тема 5. Влияние итальянского Ренессанса и движения Реформации на культуру и искусство Западной Европы	19			8			11

6	Тема 6. Искусство и фольклор. Литература X - XVII вв.	19			8			11
7	Тема 7. Барокко и классицизм в литературе XVII века	19			8			11
8	Тема 8. Век Просвещения	19			8			11
9	Тема 9. Рококо и сентиментализм в XVIII в.	19			8			11
10	Тема 10. Романтизм	19			8			11
11	Тема 11. Реализм	19			8			11
12	Тема 12-14. Творчество писателей	19			8			11
13	Тема 15. Декаданс. Натурализм. Символизм.	20			8			12
14	Тема 16. Драматургия рубежа веков	20			8			12
15	Тема 14. Реализм и модернистские течения рубежа веков	20			8			12
	Итого (ак. ч.)	288			120			168

РАЗДЕЛ 1. История античной литературы.

Тема 1. Древнегреческая литература.

Греческая мифология. Тотемизм. Антропоморфизм. Виды мифов: космогония, теогония, мифы о героях.

Эпос. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. Историческая и мифологическая основа сюжета «Илиады». Роль Олимпийских богов в судьбах героев. Образ Ахилла. Хронотоп в поэмах Гомера.

Дидактическая поэзия. Эпические поэмы Гесиода (ок. 700 до н.э.) «Теогония», «Труды и дни».

Лирическая поэзия. Греческая элегия, социально-политическая элегия, ямбическая сатира: Архилох (до 680 – ок.640 до н.э.), Солон (между 640-635 – около 559 до н.э.). Хоровая лирика Пиндара (518-438 до н.э.). Монодическая сольная лирика: Сапфо (между 630-620 – ок.527 до н.э.), Алкей (родился ок. 620 до н.э.), Анакреонт (ок. 570 - ок. 485 до н.э.).

Возникновение драмы. Древнегреческий театр: устройство, актеры и хор, история. Троянский, фиванский циклы в интерпретации Эсхила (525-456 до н.э.), Софокла (ок. 496 - 406 до н.э.), Еврипида (ок.480 до н.э. - 406 до н.э.). Софокл «Электра»: образ Электры; Электра и Хрисофемиды: столкновение характеров; роль богов и роль характера героя в развитии действия. Комедии Аристофана (ок. 450 - ок. 385 до н.э.).

Тема 2. Древнеримская литература.

Особенности древнеримской мифологии.

Римская проза республиканского периода. Философская и ораторская проза: Цезарь (100-44 до н.э.), Цицерон (106-43 до н.э.). Цицерон о художественной речи («Об ораторе», «Оратор»), о трех стилях.

Поэзия Лукреция (ок.99 - 55 до н.э.), философская поэма «О природе вещей». Творчество Катутла (ок.87 - ок.54 до н.э.): ямбы, эпиграмма, любовная лирика.

Роль театра в Древнем Риме, устройство театра. Драматурги: Плавт (ок.254-184 до н.э.), Теренций (ок.195-159 до н.э.), Сенека (1 до н.э.-65 н.э.).

Золотой век римской литературы («век Августа»). Творчество Вергилия (70 - 19 до н.э.): «Буколики», «Георгики», «Энеида». Отношение к творчеству Вергилия в последующие века (Средние века, Новое время). Творчество Горация. Римская элегия: Тибулл (ок. 55 - 19 до н.э.); Проперций (ок. 50 - 15 до н.э.); Овидий (43 до н.э. - 18 н.э.). Овидий: «Любовные

элегии», «Искусство любви», «Метаморфозы», «Скорбные элегии». Влияние творчества Овидия на литературу Средних веков и Нового времени.

Литература I - начала II в. «Новый стиль», меннипова сатира. Творчество Сенеки (4 г. до н.э. - 65 г. н.э.), Марциала (ок.42 - 103 г. н.э.), «Сатирикон» Петрония, историк Тацит (55-120 г. н.э.), «Жизнеописания» Плутарха (46-127 н.э.), жанр биографии: интерес к личности героя. Литература поздней империи: Лукиан (ок.120 - ок.180), Апулей Л. (ок. 124 н.э. - после 170 н.э.). Роман «Метаморфозы»: мистико-нравоучительный роман, риторические приемы.

РАЗДЕЛ 2. Зарубежная литература Средних веков.

Тема 3. Словесность раннего и зрелого Средневековья.

Словесность раннего Средневековья. Фольклор и литература. Плясовые песни, жалобы. Эпос: мифология и магия, героические мотивы. Кельтский эпос. Скандинавский эпос: «Старшая Эдда», «Младшая Эдда».

Деятельность отцов церкви. Творчество Блаженного Августина (354-430), Боэция (ок.480 - 524). Житийная литература.

Каролингское возрождение (кон.VIII - сер.IX в.). Карл Великий (742-814). Развитие средневековой латыни. Просвещение духовенства, сеть школ. Академия Карла Великого.

Литература зрелого Средневековья. Мировоззрение средневекового человека. Литература традиционалистского типа, проблема авторского начала в литературе. Влияние античной культуры. Фольклорная традиция. Роль христианства.

Героический эпос: жонглеры, хуглары, шпильманы. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде» (XII век): историческая основа, ее преобразование в поэме. Отражение темы феодальной вассальной преданности, особенности конфликта. Изображение своего и чужого мира.

«Песнь о моем Сиде»: черты и способы изображения идеального героя; отражение событий испанской Реконкисы.

Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах»: древнегерманские героические саги и историческая основа. Отражение средневековых междоусобиц.

Рыцарская культура, куртуазность. Влияние Востока (крестовые походы).

Куртуазная лирика Прованса (XII - XIII вв.). Истоки: фольклор, христианство («Песнь песней»), арабская культура, античность. Поэзия на народном языке. Жанровые каноны и роль авторского начала. Образ Прекрасной Дамы. Темный и ясный стили. «Первый трубадур» Гильом IX Аквитанский (1071-1127), Альбигойские войны. Труверы.

Поэзия миннезингеров.

Рыцарский роман. Истоки. Романы на античные сюжеты. Романы бретонского цикла. Творчество Кретьена де Труа (ок.1135 - ок.1185). Версии сюжета о Тристане и Изольда.

Литература на латинском языке. Творчество Пьера Абеляра (1079-1142). Поэзия вагантов. Основные темы. Отражение традиций куртуазной литературы и народной смеховой культуры.

Городская культура. Животный эпос («Роман о Лисе»). Фаблио, шванк, итальянская новелла: светская тематика, народная смеховая традиция. Аллегорическая поэма («Роман о Розе»). Городская драма.

Тема 4. Литература позднего Средневековья.

Творчество Франсуа Вийона (1431 - после 1463). Биография. Трансформация основных тем средневековой литературы, связь с народной смеховой культурой. Жанр баллады.

Данте Алигьери (1265-1321). Концепция языка в «Трактате о народном красноречии» (латынь и народная речь), язык «Божественной комедии». «Божественная комедия»: композиция, роль аллегии, отражение средневековых представлений, соотношение вечного и актуального.

РАЗДЕЛ 3. Литература эпохи Возрождения.

Тема 5. Влияние итальянского Ренессанса и движения Реформации на культуру и искусство Западной Европы.

Западная Европа в эпоху Возрождения. Связь с культурой Средневековья. Формирование национальных государств, культур, языка. Рост городов. Роль церкви. Великие географические открытия. Инквизиция, мистические учения.

Ренессансный гуманизм. Изучение античного наследия, забота о сохранении источников. Антропоцентризм. «Универсальный человек», роль разума, жажда знаний в духовном росте. Роль гуманитарных. Представление гуманистов о роли поэта, отношение к слову (роль латыни и национальных языков).

Реформация. История движения. Влияние на духовную жизнь Европы.

Итальянская литература эпохи Возрождения. Три этапа.

Творчество Ф.Петрарки (1304-1374). Идеология гуманизма. Латинская поэзия. Итальянская лирика. Образ Лауры и лирического героя. Петраркизм.

Творчество Дж.Бокаччо (1313-1375). Роль Бокаччо в развитии европейской новеллистики. Средневековые и античные традиции в новелле Бокаччо.

Развитие ученого гуманизма в период зрелого гуманизма. Интерес к философским школам античности (неоплатонизм, эпикурейство, стоицизм). Макиавелли «Государь». Уличный театр эпохи Возрождения (XVI в.): комедия дель арте. Формирование профессионального театра. Тассо «Освобожденный Иерусалим»: рыцарский эпос, черты барокко.

Северное Возрождение. Реформация в Германии. Гуманизм и Реформация. Роль Мартина Лютера в создании немецкого литературного языка.

Творчество Эразма Роттердамского (ок. 1466-1536). «Похвала глупости»: проблематика, жанровое своеобразие, латынь.

Возрождение во Франции. Творчество Ф.Рабле (1494-1553): роль сатиры и гротеска. Плеяда (XVI в.): ориентация на античные образцы, петраркизм, ориентация на французский язык.

Испанское Возрождение. Творчество Мигеля де Сервантеса (1561-1627). «Дон Кихот» в европейской культуре.

Возрождение в Англии. Оксфордский кружок гуманистов.

Елизаветинская эпоха. Творчество У.Шекспира (1564-1616): основные этапы. Шекспировский вопрос. Сонеты: темы дружбы и любви, вопрос об автобиографичности сонетов (образ покровителя и смуглой дамы). Театр времен Шекспира. Проблематика ранних комедий. Ведущая роль трагедии во второй период творчества. «Поэтические сказки» третьего периода.

РАЗДЕЛ 4. Древнерусская литература.

Тема 6. Искусство и фольклор. Литература X - XVII вв.

Искусство и фольклор. Возникновение письменности у славян. Древняя Русь и Византия. Принятие христианства на Руси (конец X века). Области использования старославянского и древнерусского языка, их взаимодействие. Представление о роли автора в древнерусской литературе (устойчивые формулы, часто отсутствие стилистического единства (своды), понятие списка). Канонические религиозные книги. Популярность апокрифов на Руси. Переводные тексты (жития святых, исторические хроники).

Летописный свод «Повесть временных лет» как литературный памятник (XII в.). Автор летописи, списки. Источники: документальные источники, местные летописи, фольклорные предания, легенды, сказки, дружинная поэзия, устные свидетельства,

исторические повести, переводная литература, патерики, жития. Содержание летописи. Христианская идеология, отражение нужд заказчика.

«Слово о полку Игореве» (конец XII в.). Вопрос о подлинности. Язык, композиция, образы главных героев. Основная идея повести – необходимость объединения усилий князей в борьбе с врагом.

Формирование восточнославянских народностей (раздробление, татаро-монгольское нашествие, новые политические центры). Возвышение Московского княжества (к. XIII – н. XIV вв.). Летописные повести и поэтическая повесть о Куликовской битве: «Сказание о Мамаевом побоище» и «Задонщина».

Публицистика XVI века. Переписка Андрея Курбского и Ивана Грозного: проблематика, стиль. Книгопечатание в Москве (вторая половина XVI века). «Домострой»: содержание, элементы фольклора, влияние поучений, слов. «Великие Четьи Минеи» – «энциклопедия» памятников древнерусской литературы. «Повесть о Петре и Февронии»: авторство Ермолая-Еразма, тема верности, изображение идеального женского характера.

Обмирщение литературы в XVII веке. Исторические повести. Изменение канонов жития. Стиль барокко: «плетение словес», вычурность, интерес к курьезам. Силлабическая поэзия. Симеон Полоцкий (1629-1680): вирши, драма (сборник «Ветроград многоцветный»). Анонимность беллетристики. Бытовая повесть. Сатира. Переводная литература (рыцарские повести (повести о Бове Королевиче), комические, назидательные («Великое зеркало»)). Старообрядческая литература («Житие протопопа Аввакума»).

РАЗДЕЛ 5. Западноевропейская литература XVII века.

Тема 7. Барокко и классицизм в литературе XVII века.

Новое время. Разрушение средневекового уклада. Значение буржуазных революций в Европе, Тридцатилетняя война. Абсолютизм в Европе. Изменение отношения к роли поэта в обществе. Появление периодической печати.

Научная революция XVII века. Ведущая роль точных наук. Ослабление влияния церкви. Рационализм. Р. Декарт (1596-1650). «Кульм разума»: разум выше хаоса чувств, рассудок обязан властвовать над порывами сердца, ценность самопознания. Механистическая картина мира. Сенсуализм.

Барочное мироощущение: мир противоречивый, пугающий, хаотичный; вместо культа «универсальной» личности эпохи Возрождения пессимистическое ощущение дисгармонии человека и мира, его потерянности в Космосе. Амбивалентность барочного мироощущения. Вера в высшую разумность бытия, скрытую за внешним хаосом. Рассудочность и экзальтированность стиля: стремление удивлять, интерес к курьезам. Пышность, экспрессивность изобразительных средств, крайняя детализация картины мира. Роль метафоры, гиперболы и аллегории. Тема лабиринта и его воплощение в композиции. Множественность течений в барокко.

Классицизм. Представление о красоте как о соразмерности. Античное искусство как эталон, канон. Отражение принципов рационализма (Декарт) в искусстве. Нормативные поэтики, диктующие правила поэту (Малерб, Буало, Мильтон). Закон трех единств (история), иерархическая система жанров, сдержанность, простота стиля, роль вкуса, чувства меры. Конфликт чувства и разума в произведениях классицистов. Представление о назначении искусства: «поучать, развлекая».

Литература Франции.

Французский абсолютизм. Французские кружки, салоны, создание Французской академии: стремление к регламентации творчества. Французская философия. Либертинаж, прециозность и барокко.

Поэтическая реформа Ф. Малерба (1766): простота и точность стиля, гражданская тематика.

Классицистический театр во Франции:

Творчество П.Корнеля (1606-1684). Трагикомедия «Сид». Образ положительного героя: становление характера героя. Конфликт чувства и разума, требований чести.

Творчество Ж.Расина (1639-1699). Любовно-психологическая трагедия классицизма. Интерес к античности (сюжеты, тематика). «Федра» как вершина творчества, язычество и христианство.

Творчество Ж.-Б.Мольера (1622-1673). «Высокая комедия». «Тартюф»: проблематика, особенности развязки. Влияние Мольера на российскую классицистическую комедию.

Поэзия эпохи классицизма. Творчество Н.Буало (1636-1711). Басни Ж. де Лафонтена (1621-1695).

Литература Англии.

Влияние Шекспира на литературу XVII века. Английская поэзия XVII века: творчество Дж.Донна (1572-1631). Маньеризм и барокко. Спор с петраркистами. Барочное мировоззрение, роль гротеска. Экспрессивность стиля, усложненность ритмов. «Метафизическая школа» в поэзии. Дж.Донн и И.Бродский.

Творчество Дж.Мильтона (1608-1674). «Потерянный рай»: синтез классицизма и барокко. Библейский сюжет и актуальные проблемы современности.

Литература Испании.

Барокко. Творчество Луиса де Гонгоры (1561-1627). Драма Лопе де Веги (1562-1635) (черты поэтики эпохи Ренессанса, маньеризм и барокко), барочная драма Кальдерона (1600–1680).

Литература Германии.

Роль барокко в культуре Германии. Творчество Гриммельсгаузена (ок. 1622-1676). Роман «Симплициссимус»: отражение событий Тридцатилетней войны. Жанровое своеобразие романа.

РАЗДЕЛ 6. Западноевропейская литература XVIII века.

Тема 8. Век Просвещения.

Век Просвещения. Отношение к церкви. Деизм. Пантеизм. Культ разума и культ чувствительности, элитарность и «демократизм», доверие к человеческой природе (Руссо, Дидро) и скептицизм (Вольтер, Свифт (1712-1778)). Просвещение и Великая французская революция.

Творчество Вольтера (1600-1680): просветительский классицизм. Влияние рококо. Жанр философской повести. «Кандид, или оптимизм». Вольтер и Просвещение в России.

Французские энциклопедисты: Д.Дидро (1713-1784), Вольтер, Ж.-Ж.Руссо (1712-1778) и др. Полемика просветителей друг с другом. Позиция Руссо. «Руссоизм» в «Общественном договоре» и романе о воспитании «Эмиль». Комедии Бомарше (1732-1799).

Просвещение в Германии. Движение «Буря и натиск» (1767-1785 гг.): культ эмоциональности, индивидуализма, творческой свободы, интерес к народной культуре, предромантизм. Штюрмерский период в творчество Гете (1749-1832) и Шиллера (1759-1805). «Веймарский классицизм»: преобразование мира посредством красоты. «Фауст» Гете: проблематика (от идеализации красоты к гуманистическому идеалу общественной пользы), жанровое своеобразие, соотношение двух частей романа, роль фантастики. Влияние творчества Гете на русскую литературу. Шиллер об искусстве: искусство как игра, красота как путь к совершенству, внутренней гармонии. Влияние идей Шиллера на романтиков.

Тема 9. Рококо и сентиментализм в XVIII в..

Критика Г.Э.Лессингом французского классицизма. «Лаокоон, или о границах живописи и поэзии» (1766).

Рококо. Гедонизм. Отсутствие метафизических вопросов. Интерес к частной жизни. Изящество, легкость, игривость стиля. Метонимия как ведущий прием.

Сентиментализм. Сенсуализм. Культ чувствительности, естественности. Признание таинственности человеческой души. Интерес к простому, естественному человеку. Освобождение от строгих канонов по воле воображения, индивидуальности автора. Естественный человек в романе Д.Дефо (1660-1731) «Робинзон Крузо». Творчество Л.Стерна (1713-768): сентиментализм и ирония. «Монахиня», «Жак-фаталист» Дидро как сентиментальные просветительские романы. «Юлия, или Новая Элоиза» Руссо: проблема неравенства, особенности психологизма. «Исповедь» Руссо. Гете «Страдания юного Вертера». Поэзия Дж.Томсона (1700-1748), Т. Грея (1716–1771).

РАЗДЕЛ 7. Зарубежная литература первой половины XIX века.

Тема 10. Романтизм.

Романтизм как революция в искусстве (ненормативная поэтика) и Великая французская революция.

Йенские романтики. Философия Фихте и Шеллинга. Ф.Шлегель (1722-1829) как теоретик романтизма. «Фрагменты». Концепция творческой личности, искусство как высшая форма духовной, познавательной деятельности. Принцип свободы творчества. Романтическая ирония. Музыкальность в эпоху романтизма. Жанр фрагмента как проявление разрушения традиционной системы жанров.

Новалис (1772-1801). «Фрагменты». «Гимны к ночи»: мир рациональный (день) и мистическое царство ночи, интуитивное постижение мира, мистицизм, тема смерти. Роман «Генрих фон Офтердинген»: голубой цветок как символ творчества.

Гейдельбергские романтики. Рост национального самосознания в период наполеоновских войн. Проблема народности, понятие «дух народа». Интерес к фольклору, зарождение научной фольклористики, мифологической школы. Братья Гримм, Брентано (1778-1842).

Романтизм во Франции. Ф.Р. де Шатобриан (1768–1848). «Рене»: образ романтического героя, изображение запретной любви.

Творчество Гюго В. (1802-1885). Гюго как теоретик романтизма. Драммы Гюго, романы. «Собор Парижской Богоматери»: эпоха средневековья в романе, прием контраста, несоответствие внешнего и внутреннего.

Романтизм в Англии. «Озерная школа» У.Вордсворт (1770-1850), С.Т.Кольридж (1772-1834), Р.Саути (1774-1843). Поэзия патриархальных отношений, природы. Жанр баллады, мистицизм.

Творчество Дж.Г.Байрона ((1788-1824). «Романтическая биография», этапы творческого пути. Образы скитальца («Паломничество Чайльд Гарольда»), бунтаря («Каин»). «Каин»: проклятые вопросы, образ богоборца, образ Люцифера. Байронизм в России.

Творчество В.Скотта (1771-1832). Поэтическое творчество. Исторический роман. Шотландия и Англия в романах В.Скотта, интерес к эпохе средневековья.

Поздний романтизм. Творчество Э.Т.А.Гофмана (1776–1822). Гротеск. Двоемирие: конфликт поэта и филистерского мира. Романтическая самоирония. Тема двойничества. Г.Гейне (1797-1856): интерес к народной культуре, политическая сатира, критика немецкого филистерства.

Женщины-писательницы: сестры Бронте, Джордж Элиот. Проблема равноправия, «байронические» герои, черты реализма.

Тема 11. Реализм.

Индустриальная революция. Революционные события XIX века. Рыночные отношения в искусстве. Позитивизм (О.Конт).

Приоритет наблюдения над воображением. Культ фотографичности, жизнеподобия. Поэтика реалистической литературы: установка на объективность, интерес к «обычному» человеку, обусловленность характера средой, психологизм, внимание к деталям.

Творчество Стендаля (1783-1842). Роман воспитания. Феномен наполеонизма. Принцип искренности искусства. Особенности психологизма. Изображение войны.

О. де Бальзак (1799-1850). Биография. «Человеческая комедия». «Предисловие к «Человеческой комедии»»: общество как организм, человеческие виды, типические фазы жизни, внимание к детали, миру вещей. Энциклопедичность: история нравов, образы буржуазии и аристократии, столицы и провинции, мир политики. Афористичность стиля. «Гобсек»: образ скупца, влияние романтизма. Философские романы.

Творчество П.Мериме (1783-1842). Черты романтизма и реализма.

У.М.Теккереи (1811-1863). «Ярмарка тщеславия». Тема снобизма. Отказ от положительного героя. Реалистическая сатира.

РАЗДЕЛ 10. Зарубежная литература второй половины XIX века.

Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Расцвет реализма. Отклик литературы на исторические события. Возрастание роли литературы в общественной жизни.

Тема 12. Творчество Г. Флобера (1821-1880).

Творческий путь. Принцип искусства для искусства, образ «башни из слоновой кости», ненависть к буржуа. Культ точного слова и беспристрастность взгляда ученого («объективное письмо»). «Госпожа Бовари»: Эмма и Омэ, мир «цвета плесени», развенчание романтических штампов. Мир экзотики как попытка скрыться от современности.

Тема 13. Творчество Ч. Диккенса (1812-1870).

Биография. Викторианская эпоха: последствия промышленной революции, социальные проблемы (работные дома), чартисты. Социальная проблематика в романах Диккенса. Мелодраматизм (особенно вначале: «Посмертные записки Пиквикского клуба» и «Оливер Твист»), образы абсолютно положительного героя, интерес к миру детства, психологии ребенка. Роль тайны в сюжете. Элемент сказки в романах. Мир богатых и бедных, мир семейной жизни.

«Дэвид Копперфилд»: автобиографичность, особенности психологизма. Социальные мотивировки характеров, роль воспитания в формировании характера. Значение реалистической детали.

Тема 14. Творчество У. Уитмена (1819-1892).

«Листья травы» (поэма «Песня о себе»): содержание, проблематика философская и социальная, отражение истории США, новаторство (обвинения в грубости и непристойности; непозитичная лексика, верлибр), черты романтизма и реализма. Социальная утопия (идеальная демократия будущего, соединение индивидуализма и равенства), ощущение общности, единства мира (концепция любви), круговорот жизни. Уитмен в России (И.С.Тургенев, Л.Толстой, символисты, К.Чуковский как переводчик Уитмена).

РАЗДЕЛ 11. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века.

Тема 15. Декаданс. Натурализм. Символизм.

Декаданс на рубеже веков. Ощущение «заката Европы», пессимизм. Осмысление философии Шопенгауэра, Канта, критика рационализма. Романтическое мироощущение: мир видимый и мир сверхреальный, который способен прозреть поэт. Эстетизм, дендизм, «антигуманизм» (Х.Ортега-и-Гассет, Ф.Ницше). «Триумф нервов над кровью».

Модернистские течения. Экспрессионизм, футуризм.

Натурализм. Позитивистские идеи (О.Конт, Г.Спенсер и др.), идеи Ч.Дарвина, К.Маркса. Э.Золя (1840-1902): «физиологическое» изучение темперамента, его зависимость от среды; естественность языка. Фотографичность, «заземление» сферы высоких чувств, бытие без трансцендентной основы, биологизм (признание власти физиологии, среды; писатель как ученый, врач, историк, журналист), изображение запретных тем. Социальный

протест. Э.Золя: «аппетиты» общества. «Религия человечности». Связь с импрессионизмом (стремление запечатлеть мгновение).

«Парнасская школа»: эстетизм, чистота формы, ремесленничество, отказ от социальной проблематики. Т.Готье (1811-1872), Леконт де Лиль (1818-1894).

Символизм. Символизм и романтизм. Влияние «парнасской школы». Тяготение к музыке. Теория символа: неисчерпаемая многозначность, отражение идеи двоемирия, взаимопроникновение миров в символе, выражение сверхреальности через символ (Ш.Бодлер «Соответствия»). Сосредоточенность поэтов на вопросах ритма и тоники.

Творчество Ш.Бодлера (1850-1893). «Цветы зла»: культ поэзии, символизм, образ «проклятого поэта», теория синтеза («Соответствия»), музыкальность (недосказанность, ассоциативность, лейтмотив). «Стихотворения в прозе».

Поэзия П.Верлена (1844-1896). Влияние парнасской школы. «Поэт-бродяга». Невербальное воспроизведение реальности («Песни без слов»), мистицизм, импрессионизм. Верлибр.

Творчество А.Рембо (1854-1891). Образ жизни как продолжение творчества, бунтарство. Соединение «поэзии» и «прозы» жизни, «разорванный стиль» (ассоциативность). «Поэтическое ясновидение». «Озарения»: стихотворения в прозе.

С.Малларме (1842-1898) как теоретик символизма. Цель поэта – внушить, а не назвать предмет (суггестия). Усложненный стиль. Символ как система аналогий, роль метафоры.

Творчество О.Уайльда (1854-1900). Биография. Эстетическая программа, неприятие утилитарности. Влияние прерафаэлитов. Символизм, импрессионизм, романтизм. Парадокс, афоризм в творчестве Уайльда. Поэзия, роман «Портрет Дориана Грея», драматургия.

Творчество М.Пруста (1871-1922). Философия А.Бергсона, интуитивизм, субъективность времени, сила памяти. Особенности психологизма, поток сознания. Цикл романов «В поисках утраченного времени».

Отношение к русской культуре в Европе в конце XIX века (к творчеству И.Тургенева, Л.Толстого, Ф.Достоевского, А.Чехова).

Тема 16. Драматургия рубежа веков.

Символистский театр. Визуализация символа. Отказ от классических декораций, от сюжетности. Творчество Метерлинка: «театр марионеток».

«Новая драма»: приоритет достоверности и актуальности.

Драматургия Г.Ю. Ибсена (1828-1906). Условное разделение на «символистские» и «реалистические» драмы. Значимость внутреннего конфликта, символические элементы в драмах. Особенности психологизма («Фрейд в драме»). Роль в становлении литературного норвежского языка. Национально-историческая драма. Бунт против буржуазной морали, вопросы женской эмансипации. «Гедда Габлер»: неоромантизм; черты современного человека (бесцельность, жажда управлять судьбой другого человека); черты романтического героя: неординарная, противоречивая натура (холод и страсть, иррациональность поступков), изуродованная душа (сравнение с Настасьей Филипповной, Эммой Бовари). Тема самоубийства (декадентские черты в характере Гедды, культ красоты, трусость сильного характера).

Бернард Шоу (1880-1950). Фабианское общество. Шоу и Ибсен, Шоу о Шекспире. Обновленный реализм. Образ положительного героя-реалиста (в противовес мещанину и идеалисту).

Драматургия Г. Гауптмана (1862-1946). Натурализм в ранних пьесах. Экспрессионизм, гротеск.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа представляет собой обязательную часть основной образовательной программы и выполняемую обучающимся вне аудиторных занятий в соответствии с заданиями преподавателями.

Выполнение этой работы требует инициативного подхода, внимательности, усидчивости, активной мыслительной деятельности. Основу самостоятельной работы составляет деятельностный подход, когда цели обучения ориентированы на формирование умений решать типовые и нетиповые задачи, которые могут возникнуть в будущей профессиональной деятельности, где студентам предстоит проявить творческую и социальную активность, профессиональную компетентность и знание конкретной дисциплины. Результат самостоятельной работы контролируется преподавателем по дисциплине.

Рекомендуются следующие виды самостоятельной работы:

- изучение теоретического материала с использованием конспекта лекций и рекомендованной литературы;
- подготовка к аттестации в соответствии с перечнем контрольных вопросов;
- дидактическое тестирование.

Рекомендуемые этапы и приёмы самостоятельной работы студентов:

- осмысление и анализ лекционного материала;
- изучение учебных материалов по теме;
- чтение и конспектирование первоисточников.

Рекомендуемые виды самостоятельной работы:

- подготовка к практическим занятиям;
- подготовка к зачёту.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе:

- учебно-методические пособия;
- художественная и специализированная профессиональная литература.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1. Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю)

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<u>Знать:</u> принципы анализа культурного разнообразия и межкультурного взаимодействия. <u>Уметь:</u> анализировать и учитывать в профессиональной деятельности различные аспекты разнообразия культур при их взаимодействии. <u>Владеть:</u> методиками анализа и исследования различных культур при межкультурных взаимодействиях.	5(«отлично»)	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – зарисовки, наброски, варианты эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	1. Знак, аллегория, символ – сходство и отличия. 2. Влияние фольклора на литературу. 3. События, легшие в основу «Илиады» Гомера. Микенский период. Формирование героического эпоса в темные века. Аэды. 4. Роль богов и героев в древнегреческом эпосе. 5. Расцвет древнегреческой лирики. Авторы. Особенности лирики: темы, стихосложение. 6. Происхождение трагедии. 7. Древнегреческий театр: устройство. 8. Особенности сюжетов и конфликтов в греческом эпосе и драме. 9. Актер в древнегреческом и древнеримском театре. Устройство римского театра. 10. Значение комедии в древнеримском театре. Сюжеты. 11. Поэты эпохи Августа. Сюжеты и темы поэзии. 12. Традиционализм в средневековой литературе.
		4(«хорошо»)	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в рисунке.	
		3(«удовлетворительно»)	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного	

			прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	13. Роль карнавала в Средние века. 14. Поэзия школяров. 15. Тип героя в скандинавском эпосе. Язычество и христианство. 16. «Песнь о Роланде»: сюжет, система персонажей, язык. 17. Куртуазная литература. Образ Прекрасной Дамы.
		2 («неудовлетворительно»)	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в рисунке не проявляется.	1. Эпоха Возрождения. Пантеизм. Итальянские гуманисты. Формирование литературного итальянского языка.
		«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	2. Вечное и злободневное в «Божественной комедии» Данте. Самый тяжкий грех.
		«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	3. Античность в «Божественной комедии» Данте. Жанр. Проводники Данте. 4. Любовь в сонетах Петрарки. Влияние лирики Овидия, Вергилия, трубадуров. 5. Театр эпохи Шекспира. 6. «Шекспировский вопрос». 7. Трактовки образа Гамлета. (И. Тургенев, Ф. Ницше, З. Фрейд) 8. Барокко. Дж. Донн. Метафизическая поэзия. 9. Сходство и отличия классицизма и барокко. Барокко в России. 10. Система жанров в эпоху классицизма.

				11. Роль театра в эпоху классицизма. Закон трех единств. 12. Основной конфликт в эпоху классицизма. Система персонажей. 13. Романтический герой и герой эпохи классицизма (Сид и Каин). 14. Романтическое двоемирие. 15. Кумиры эпохи романтизма. Герой и автор в эпоху романтизма. 16. Какой вид искусства романтики считали наиболее точно выражающим дух творчества? Г.Э. Лессинг о живописи и поэзии.
--	--	--	--	---

7.2. Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание тестовых материалов

1. Кто из писателей значительное внимание уделил жанру физиологического очерка:

- А. Ч. Диккенс
- Б. Л. Н. Толстой
- В. О. де Бальзак
- Г. Г. Флобер
- Д. П. Корнель

2. Назовите автора и произведение, из которого взята цитата:

«Последние мягкие лучи заходящего солнца упали на землю, бросая яркий отблеск на желтые снопы пшеницы и удлиняя тени фруктовых деревьев, когда он остановился перед старым домом, где прошло его детство... Частокол был низкий, хотя он прекрасно помнил то время, когда этот же частокол казался ему высокой стеной; он заглянул в старый сад. Огородных растений и ярких цветов было в нем больше, чем в прежние времена, но старые деревья уцелели, - вон то самое дерево, под которым он сотни раз лежал, устав от беготни на солнцепеке, и чувствовал, как подкрадывается к нему сладкий безмятежный сон - сон счастливого детства».

3. Какие поэты относятся к «озерной школе»:

- А. Ф. Вийон
- В. У. Вордсворт
- Г. С. Т. Кольридж
- Е. Ш. Бодлер

4. Из какого произведения эта цитата?

«Остановился с любопытством перед освещенным окошком магазина посмотреть на картину, где изображена была какая-то красивая женщина, которая скидала с себя башмак, обнаживши, таким образом, всю ногу, очень недурную; а за спиной ее, из дверей другой комнаты, выставил голову какой-то мужчина с бакенбардами и красивой эспаньолкой под губой»

5. Основные черты и приемы, характерные для различных литературных направлений.

Найдите соответствия:

- А. Классицизм
- Б. Романтизм
- В. Реализм.
- 1. Гротеск
- 2. Интерес к «маленькому человеку»
- 3. «Три единства»
- 4. Психологизм

5. Говорящие фамилии
6. Жанр фрагмента
7. Высокий жанр

6. Выберите героя, который произносит это наставление:

Держи подальше мысль от языка,
А необдуманную мысль – от действий.
Будь прост с другими, но отнюдь не пошл.
Своих друзей, их выбор испытай,
Прикуй к душе стальными обручами,
Но не мозоль ладони кумовством
С любым беспёрым панибратом. В ссору
Вступать остерегайся; но, вступив,
Так действуй, чтоб остерегался недруг.
Всем жалуй ухо, голос - лишь немногим;
Сбирай все мненья, но своё храни.
Но без затей - богато, но не броско...
Но главное: будь верен сам себе;
Тогда, как вслед за днём бывает ночь,
Ты не изменишь и другим.

- А. Дон Диего
- Б. Дон Гуан
- В. Ада
- Г. Агамемнон
- Д. Полоний

7. Найдите соответствия:

- А. Вергилий
- Б. Химена
- В. Натэниел Пипкин
- Г. Шварц
- Д. Господин Омэ
- Е. Господин Дервиль
1. Л.Н.Толстой «Смерть Ивана Ильича»
2. П. Корнель «Сид»
3. Г.Флобер «Госпожа Бовари»
4. Ч.Диккенс «Приходской клерк» («Посмертные записки Пиквикского клуба»)
5. О. де Бальзак «Гобсек»
6. Данте «Божественная комедия»

8. Кто произносит этот монолог?

«Я достаточно богат, чтобы покупать совесть человеческую, управлять всемогущими министрами через их фаворитов, начиная с канцелярских служителей и кончая любовницами. Это ли не власть? Я могу, если пожелаю, обладать красивейшими женщинами и покупать нежнейшие ласки. Это ли не наслаждение? А разве власть и наслаждение не представляют собою сущности вашего нового общественного строя? Таких, как я, в Париже человек десять; мы властители ваших судеб - тихонькие, никому неизвестные. Что такое жизнь, как не машина, которую приводят в движение деньги? Помните, что средства к действию сливаются с его результатами: никогда не удастся разграничить душу и плотские чувства, дух и материю. Золото – вот духовная сущность всего нынешнего общества

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. S: Установите соответствие между периодами и их хронологическими рамками:

- Раннее Средневековье
- Зрелое Средневековье
- Позднее Средневековье
- V-X века
- X-XIII века
- XIV-XV века

2. S: Установите соответствие между этапами Раннего Средневековья и их хронологическими рамками:

- падение Римской империи
- Эпоха Великого переселения народов
- «Темные века»
- Каролингское и Оттоновское Возрождения
- 455 г. н. э.
- V-VI века
- VII-VIII века
- IX-X века

3. S: Началом эпохи Средневековья выступает

- 455 г. н. э.
- 476 г. н. э.
- 410 г. н. э.

4. S: Литература Раннего Средневековья сформировалась на основе:

- частично сохранившейся античной литературы
- архаических эпосов
- христианской литературы
- литературы Ближнего Востока
- византийской литературной традиции
- героических эпосов

6. S: Три потока средневековой литературы представлены:

- городской литературой
- рыцарской литературой
- клерикальной литературой
- мифологией
- переводной литературой

7. S: Литература Раннего Средневековья представлена:

- архаическими эпосами
- героическими эпосами
- агиографиями
- историческими хрониками
- рыцарскими романами
- рыцарской лирикой

8. S: Три потока словесности Зрелого Средневековья составляют:

- клерикальная литература
- рыцарская литература
- фольклор
- городская литература
- авторская литература

9. S: Выберите правильное определение: агиография – это

- жизнеописание монарха
- жизнеописание героя
- житие апостола
- житие святого

10. S: Выберите науку, которая не входила в число семи свободных искусств:

- риторика
- грамматика
- диалектика
- арифметика
- астрономия
- музыка
- геометрия
- богословие

11. S: Кризис Римской империи начинается

- во II в. н. э.;
- в III в. н. э.;
- в IV в. н. э.

12. S: Центон – это

- это стихотворение из 14 строк;
- это стихотворение-перечень имен и названий;
- это прославление побед и свершений в стихах;
- это стихотворение, состоящее из строк классических авторов.

13. S: Павлин Поланский – это

- поздний латинский поэт;
- советник императора Константина I;
- христианский писатель.

14. S: Первая попытка синтеза христианства и античности предпринимается:

- Тертуллианом;
- Иеронимом;
- Лактанцием;
- Иеронимом.

15. S: Произведение Тертуллиана называлось:

- «О граде Божием»;
- «Руководство к божественной и мирской словесности»;
- «Апологетик»

16. S: Тертуллиану присущи

- кинические настроения;
- имперские амбиции;
- демократические настроения.

17. S: Лактанций был воспитателем:

- Константина I;
- императрицы Елены;
- Криспа, сына Константина I.

18. S: Императором, легализовавшим христианство был:

- Константин I;
- Каллигула;

- императрица Елена;
- император Тиберий.

19. S: Лактанций был автором работы:

- «Божественные установления»;
- «Руководство к божественной и мирской словесности»;
- «Апологетик».

20. S: Первый перевод Библии на латинский язык осуществлен

- Тертуллианом;
- Лактанцием;
- Иеронимом.

21. S: Перевод Библии на латинский язык назывался:

- «Вульгата»;
- «Тора»;
- «Писание».

22. S: Иероним переводил Библию с

- греческого;
- иврита;
- египетского.

23. S: Августин Блаженный был епископом в

- в Риме;
- в Вероне;
- в Гиппоне (Северная Африка).

24. S: Аларих занял Рим в

- 410 г. н. э.;
- 455 г. н. э.;
- 476 г. н. э.

25. S: Важнейшие произведения Августина

- «О граде Божием»;
- «О знаменитых людях»;
- «Исповедь»;
- «Апологетик».

26. S: Августин разрабатывает концепцию

- диалектики истории;
- диалектики становления и развития личности;
- синтеза католичества и православия;
- объединения мирской и светской власти.

27. S: Теодорих поручил возрождение античного наследия

- Боэцию;
- Кассиодору;
- Одоакру;
- Ромулу Августулу.

28. S: Школу в своем имении основал

- Боэций;
- Кассиодор;
- Теодорих.

29. S: Кассиодор переводил

- Платона;
- Аристотеля;
- Гомера;
- Гесиода.

30. S: Главное произведение Кассиодора

- «Божественные установления»;
- «Руководство к божественной и мирской словесности»;
- «Утешение Философией».

31. S: «Утешение Философией» написано

- в стихах;
- прозой;
- в форме монолога;
- в форме диалога.

32. S: «Утешение Философией» принадлежит перу

- Боэтия;
- Кассиодора;
- Августина.

33. S: В основе «Утешения Философией» лежит прием

- антитезы;
- аллегории;
- метафоризации.

34. S: Последним поэтом античности называют:

- Боэтия;
- Кассиодора;
- Лактанция.

35. S: «Утешение Философией» написано

- в темнице, в ожидании казни;
- в школе Кассиодора;
- в монастыре.

36. S: Афоризм, что «монах переписыванием книг лучше всего служит Богу», -принадлежит

- Боэтию;
- Карлу Великому;
- Августину;
- Кассиодору.

37. S: Каролингское Возрождение приходится на период:

- 768-814 гг.;
- 800-814гг.;
- 900-914 гг.

38. S: Дворцовая академия создается

- Карлом Великим;
- Теодорихом;
- Августином.

39. S: К Карлу Великому примыкают ученые и поэты:

- Теодульф;
- Павел Диакон;

- Алкуин;
- Эйнхард;
- Августин Блаженный;
- Иероним.

40. S: Определите, кому принадлежат следующие произведения:

- «Словопрение Весны с Зимой»;
- «Жизнеописание Карла»;
- «История лангобардов»;
- «Против чумы»
- Алкуин;
- Павел Диакон;
- Эйнхард;
- Ангильберт;
- Седулий Скотт.

41. S: Стихотворение «Прощание с кельей» принадлежит

- Алкуину;
- Ангильберту;
- Седулию Скотту.

42. S: Малая Академия располагалась

- в Аахене;
- в Реймсе;
- в Риме;
- в Париже.

43. S: Оттоновское Возрождение приходится на период:

- 962-973 гг.;
- 862-873 гг.;
- 1062-1073 гг.

44. S: Эсхатологические мифы показывают:

- рождение верховного бога
- конец света
- сотворение мира

45. S: Космогонические мифы показывают:

- рождение верховного бога
- конец света
- сотворение мира

46. S: Выберите произведение, не являющееся архаическим эпосом

- «Беовульф»
- «Старшая Эдда»
- «Песнь о Нибелунгах»
- кельтские саги

47. S: Кельтская сага представляет собой уникальное жанровое образование, обусловленное:

- включением стихотворных фрагментов в прозаическое повествование
- включением иноязычных фрагментов в повествование
- включением графических иллюстраций в повествование

48. S: Героический цикл кельтского эпоса представлен:

- уладским циклом
- циклом Финна

- циклом Конхобора
- циклом Дехтире
- циклом коннахтов

49. S: Кельтский эпос сформировался на территории:

- Галлии
- Византии
- Ирландии
- Англии

50. Q: Установите соответствие между сагами и циклами, к которым они принадлежат:

- «Недуг уладов»
- «Преследование Диармайда и Грайе»
- «Исчезновение Кондлы прекрасного, сына Конда ста Битв»
- уладский цикл
- цикл Финна
- цикл фантастических саг

51. Q: Распределите между сказителями кельтского эпоса те области эпического творчества, за сохранность и исполнение которых они были ответственны:

- История происхождения и расселения рода
- Любовная лирика
- Заклинательная поэзия
- Филиды
- Барды
- Друиды

52. S: Жанровой формой кельтского эпоса выступает:

53. S: Героем уладского цикла кельтского эпоса выступает

54. S: Имя Кухулина означает

55. S: Откуда взят нижеприведенный отрывок

К чему теперь мне вся твердость духа?

Тоска и безумие мной овладели

Перед этой смертью, что причинил я,

Над этим телом, что я сразил.

- «Беовульфа»
- «Краткой песни о Сигурде»
- «Боя Кухулина с Фердиадом»

56. S: Причиной гибели героя в саге «Смерть Кухулина» выступает:

- своеволие героя
- безрассудство героя
- численное превосходство врагов
- самопожертвование героя в пользу рода

57. S: Строчками: «О, Эмайн-Маха! О, Эмайн-Маха! Великое, величайшее сокровище!» заканчивается сага

- «Болезнь Кухулина»
- «Сватовство к Эмер»
- «Смерть Кухулина»

58. S: Первые записи кельтских саг приходятся на

- VI-VII века

- VІІ-VІІІ века
- XІ-X века

59. S: Кельтский эпос послужил источником для сборника Дж. Макферсона

60. S: Основные циклы кельтского эпоса:

- мифологический
- героический
- поэтический
- прозаический
- фантастический

61. S: Ирландской Илиадой называют сагу:

- Угон быка из Куалнге
- Книгу пяти захватов Ирландии
- Книгу Бурой коровы
- Преследование Диармайда и Грайне

62. S: Кухулин выступает сыном

- бога Огме
- феи Морриган
- Бога света Луга

63. S: Центром кельтской культуры до 1 в. н. э. выступала:

- Исландия
- Иберийский полуостров
- Галлия

64. S: В кельтских сагах активность женщины объясняется

- отсутствием мужчин-героев;
- борьбой за независимость
- равноправием мужчин и женщин
- пережитками матриархата

65. S: Основные сюжеты фантастических кельтских саг:

- добывание чудесных предметов;
- плавание в волшебную страну;
- любовь смертного и сиды;
- война сид и людей

66. S: Героический цикл кельтского эпоса включает два раздела:

- уладский цикл;
- цикл Осийне;
- цикл Оsgаре;
- цикл Финна;

67. S: Трагическая вина ложится на Кухулина после:

- героического сватовства
- после обучения у Скатах боевому искусству
- после убийства пса кузнеца
- после убийства побратима

68. S: Жанровое своеобразие кельтской саги определяется:

- поэтической формой саги
- сочетанием стиха и прозы
- наличием фантастических персонажей и сюжетов

- прозаизмом повествования

69. Q: Установите соответствие между кельтскими сагами и их героями:

- «Изгнание сыновей Уснеха»
- «Плавание Брана, сына Фебала»
- «Преследование Диармайда и Грайне»
- Найси
- Нехтан
- Финн

70. S: Ирландские исследователи предпочитают называть свои саги

- историями
- балладами
- сказками
- скелами

71. S: Кельтский эпос оказал существенное влияние на становление

- романтизма
- реализма
- героического эпоса
- рыцарского романа

72. S: Поэма «Беовульф» принадлежит к

- германо-скандинавской литературе
- кельтской литературе
- англосаксонской литературе

73. S: Имя Беовульфа образует кеннинг медведя и переводится как ##

74. S: В «Беовульфе» описываются события, происходящие

- в Англии;
- в Дании;
- в Швеции.

75. S: В «Беовульфе»

- две части;
- три части;
- четыре части.

76. S: Центральное событие первой части «Беовульфа»

- бой с драконом;
- бой с Гренделем и его матерью;
- бой с датчанами.

77. S: Беовульф добывает на дне озера

- меч сражений;
- чудесные доспехи;
- копье сражений
- чудесный шлем;
- шапку-невидимку.

78. S: Грендель был

- чудовищем;
- могучим богатырем;
- оборотнем;
- королем подводного мира.

79. S: «Беовульф» сохранился в рукописи

- X в. н. э.;
- XI в. н. э.;
- XII в. н. э.;
- XIII в. н. э.

80. S: Приведенный ниже отрывок взят из

Черным стало солнце,
суша тонет в море,
светлые звезды
сыпятся с неба.

- «Изгнания сыновей Уснеха»
- «Беовульфа»
- «Речей Высокого»
- «Прорицания вельвы»

81. S: Название германо-скандинавских эпических песен «Старшая Эдда» означает:

- прабабка
- поэзия
- хутор Одди
- поэтическое имя Снорри Стурлусона
- имя героини песен

82. S: «Старшая Эдда» была обнаружена в рукописи

- Книга бурой коровы
- Книга пяти захватов Ирландии
- Королевский кодекс

83. S: «Старшая Эдда» включает:

- 10 мифологических песен
- 14 мифологических песен
- 6 мифологических песен

84. S: «Старшая Эдда» включает два цикла песен:

- мифологический
- фантастический
- героический
- архаический

85. S: Хейти в скальдической поэзии это

- имя покровителя поэзии
- имя легендарного скальда
- имя легендарного короля
- форма метафоры
- форма одночленного эпитета

86. S: Кеннинг в скальдической поэзии

- это другое название короля
- это обозначение брата короля
- форма двучленного метафоры
- форма комического

87. S: Выберите из приведенных примеров тот, который не является хейти солнца:

- огнекрасное
- диск
- круг

- сияние
- колесо
- свет альвов

88. S: Выберите из приведенных примеров кеннинг корабля

- палка битвы
- дом угрей
- конь моря

89. S: Диалогические песни «Старшей Эдды» называются

- перебранками;
- балладами;
- речами

90. S: Сюжет о возвращении Тором своего молота описан в песни

- «Песнь о Хюмире»;
- «Прорицание вельвы»;
- «Песнь о Трюме»;
- «Речи Высокого»

91. S: Высокий это одно из имен:

92. S: Откуда взят приведенный ниже отрывок:

Гуннар печально

Повесил голову.

День целый сидел он

В смятенье горестном;

Не ведал совсем,

Как поступать

Ему подобало,

Не ведал он вовсе,

Как поступить ему

В этом деле...

- «Первая песнь о Гудрун»
- «Речи Сигривы»
- «Поездка Брюнхильд в Хель»
- «Песнь о Нибелунгах»
- «Краткая песнь о Сигурде»

93. Q: Установите соответствие между жанрами и песнями «Старшей Эдды»:

- «Речи Высокого»
- «Прорицание вельвы»
- «Речи Вафтруднира»
- «Песнь о Хюмире»
- дидактическая песня
- прорицание
- диалогическая песнь
- мифологическая баллада

94. S: «Младшая Эдда» принадлежит

- Сэгмунду Мудрому
- Бринольву Свейнссону
- Снорри Стурлусону

95. S: «Младшая Эдда» написана
- стихами
 - прозой
 - сочетает стихи и прозу

РАЗДЕЛ 2. ЛИТЕРАТУРА ЗРЕЛОГО И ПОЗДНЕГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

96. S: Отличительной чертой героического эпоса выступает

- историческая основа
- мифологическое происхождение
- ориентация на сказку
- ориентация на клерикальную традицию

97. S: Споры о происхождении немецкого героического эпоса ведутся между:

- Карлом Лахманом
- Андреасом Хойслером
- Жозефом Бедье
- Менендесом Пидалем

98. S: Теория индивидуального авторского происхождения эпоса принадлежит

- Менендесу Пидалью
- Гастону Парису
- Жозефу Бедье

99. S: Формула происхождения эпоса в редакции Ж. Бедье следующая:

- «в начале был поэт»
- «в начале была историческая хроника»
- «в начале была история»
- «в начале была дорога богомольцев»

100. S: Формула происхождения героического эпоса в редакции М. Пидалья следующая:

- «в начале был поэт»
- «в начале была историческая хроника»
- «в начале была история»
- «в начале была дорога богомольцев»

101. S: Историческая основа «Песни о Роланде» представлена в

- «Деяниях Карла» Эйнхарда
- в хрониках Теодульфа
- в «Утешении Философией» Бозция

102. S: Роланд выступает вассалом

- Карла Великого
- Генолона
- Оливье

103. S: Исторический Роланд носил имя (правильных ответов может быть несколько):

- Хруотланд
- Хруотланд, макграф Бретонской марки
- Хруотланд, начальник Бретонской марки
- Орланд
- Роланд

104. S: Причиной гибели Роланда становится

- конфликт с Оливье
- конфликт с королем Карлом

- предательство Ганелона
- предательство пэров Франции

105. S: Роланд является

- вымышленным персонажем
- мифологическим героем
- историческим лицом

106. S: Исторической основой французского героического эпоса выступает

- поход Карла Великого 778 года
- отвоевание Валенсии Родриго Диасом де Биваром
- гибель Бургундского царства

107. S: Идеальным вассалом в «Песни о Роланде» выступает:

- Оливье
- Ганелон
- Роланд

108. S: Основной конфликт в «Песни о Роланде»:

- противостояние христианского мира и мира неверных
- противостояние короля и героя
- противостояние предателя и героя

109. S: В «Песни о Роланде» с точки зрения исчерпанности конфликта финал

110. S: Основные темы испанского героического эпоса:

- Реконкиста
- феодальные распри
- конфликт короля и героя
- любовь кастильца и мавританки
- борьба за свободу и политическое первенство Кастилии

111. S: Главный герой испанского героического эпоса:

- Сид де Бивар
- Ганелон
- Гизельхер

112. Q: Установите последовательность сюжетных эпизодов «Песни о Сиде»:

- изгнание Сиды
- помощь Мартина Антолинеса
- первая победа над маврами и дары королю Альфонсу
- победа над королем Юсуфом
- завоевание Валенсии
- соединение с семьей
- примирение с королем
- свадьба дочерей Сиды и Коррионских инфантов
- оскорбление в лесу Корпес
- кортесы
- судебный поединок и восстановление справедливости, новый брак дочерей Сиды

113. Q: Установите соответствие между героическими эпосами и их героями:

- Марсиль
- Гизельхер
- Педро Бермудес (Молчун)
- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Нибелунгах»

- «Песнь о Сиде»

114. S: Сид отвоевывает

- Гранаду
- Кастилию
- Валенсию

115. S: Имя Сид означает

- завоеватель
- знатный сеньор
- родственник короля
- господин

116. S: Прозвища Сиды

- Непобедимый
- Изгнанник
- Компеадор
- Бородою славный
- рожденный в час добрый

117. S: Полное имя Сиды

118. S: У Сиды были

- двое сыновей
- две дочери
- не было детей

119. S: Испанскому героическому эпосу свойственны:

- антиаристократические тенденции;
- монархические тенденции;
- религиозный пафос;
- фантастические эпизоды
- реалистичность

120. S: Из какого эпоса взяты эти строки:

«Вот добрый был бы вассал,
будь сеньор его добрым».

- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Нибелунгах»
- «Беовульф»
- «Песнь о Сиде»

121. S: Антиаристократические тенденции в «Песни о Сиде» связаны с

- образами Иуды и Рахиль
- образом Мартина Антолинеса
- образом Педро Бермудеса
- образами Диего и Фернандо

122. S: Начало эпоса утрачено в

- «Песни о Роланде»
- «Песни о Сиде»
- «Песни о Нибелунгах»

123. S: Одна из них сказала:

«Назначено судьбою

Тебе лишиться жизни и всем друзьям с тобою.

Нам ведомо, что только дворцовый капеллан

Вернется в землю Гунтера из чуждедальних стран».

Это предсказание было дано

- Гизельхеру
- шпильману Фолькеру
- Герноту
- Дитриху Бернскому
- Хильдебранту
- Хагену

124. S: Неуязвимость Зигфрида в «Песни о Нибелунгах» связана с

- победой над драконом
- обладанием чудесными предметами
- обладанием чудесным оружием

125. Q: Установите соответствие между героями «Песни о Нибелунгах» и их архаическими прототипами:

- Сигурд
- Гудрун
- Хегни
- Гуннар
- Брюнхильд
- Зигфрид
- Кримхильда
- Хаген
- Гунтер
- Брюнхильда

126. Q: Установите соответствие между временем и пространственным локусом в «Песни о Нибелунгах»

- Изенштейн
- Вормс
- Держава Атиллы
- мифологическая древность
- рыцарская цивилизация
- эпоха Великого Переселения народов

127. S: Причиной ссоры королей в «Песни о Нибелунгах» выступает

- клад Нибелунгов
- спор о знатности супругов
- спор о доблести супругов

128. S: Клад Зигфрида

- перешел к Кримхильде
- перешел к Этцелю
- остался у бургундцев
- похоронен на дне Рейна

129. S: Христианская фантастика преобладает в

- «Песни о Нибелунгах»
- «Песни о Сиде»
- «Песни о Роланде»

130. S: Общими чертами для героических эпосов Зрелого средневековья выступают:

- конфликт короля и героя (явный или потенциально возможный)
- противоречия между вассалом и сеньором
- историческая основа
- своеволие героя

- активность героя и пассивность короля
- наличие христианской фантастики
- наличие мифологической фантастики

131. Q: Установите соответствие между героическими эпосами и их исторической основой:

- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Сиде»
- «Песнь о Нибелунгах»
- 778 г.
- 437 г., 453 г.
- 1043 г.

132. Q: Установите соответствие между эпосами и особенностями их содержания:

- эпос с элементами рыцарской эстетики
- строгий воинский эпос
- реалистичный эпос
- «Песнь о Нибелунгах»
- «Песнь о Роланде»
- «Песнь о Сиде»

133. S: Рыцарский роман формируется на

- юге Франции
- в центральных землях Франции
- севере Франции
- юге Англии
- севере Испании

134. S: Откуда взят приведенный ниже отрывок:

Но все ж прислужнице в ответ

Она в безумий обычном,

Почти всем женщинам привычном,

Что заставляет их всегда

«Нет» говорить, а думать «да», -

Кричит: «Оставь меня в покое!»

- из «Романа об Энее»
- из «Романа о Трое»
- из романа «Ланселот, или Рыцарь Телеги»
- из романа «Ивэйн, или Рыцарь Льва»

135. S: Основу рыцарского романа составляют

- христианские источники
- античность
- кельтские мифы и легенды
- восточные сказки

136. Q: Установите соответствие между рыцарскими романами и их циклами

- «Александрия»
- «Ивэйн, или Рыцарь Льва»
- «Окассен и Николетт»
- античный цикл
- артуровский цикл
- византийский цикл

137. S: В рыцарском романе авантюра означает

- рискованное приключение,
- подвиг рыцаря

- рискованные любовные похождения
- взаимосвязь любви и подвига

138. S: Кельтские легенды и рыцарский роман соединил

- Вольфрам фон Эшенбах
- Кретьен де Труа
- Гартман фон Ауэ
- Томас Мэлори

139. S: Легенды о короле Артуре были обработаны

- в хронике Гальфрида Монмутского
- в хронике Роберта Васа
- в романе Ламбера де Тора и Александра де Берне
- в романе Бенуа де Сент-Мора

140. S: Александрийский стих, классический стих трагедии, восходит к роману:

- Ламбера де Тора и Александра де Берне
- Бенуа де Сент-Мора
- Кретьена де Труа

141. Q: Установите соответствие между рыцарскими романами и их авторами:

- «Александрия»
- «Эрек и Энида»
- «Парцифаль»
- «Бедный Генрих»
- Ламбер де Тор, Александр де Берне
- Кретьен де Труа
- Вольфрам фон Эшенбах
- Гартман фон Ауэ

142. S: Немецкий рыцарский роман группировался вокруг

- христианских дидактических легенд
- легенды о Святом Граале
- артуровских легенд
- легенды о Тристане и Изольде

143. Q: Установите последовательность эпизодов легенды о Тристане и Изольде

- битва Тристана с Морольтом
- отплытие Тристана и его исцеление
- поиски невесты для короля Марка
- испытание любовного напитка
- предательство придворных
- бегство в лес Моруа
- подвиги Тристана при дворе короля Артура
- женитьба Тристана

144. S:

Мой труд, в котором все так ново,

Пускай же примет несурово

Та, для которой я пишу.

К ней все желанья возношу.

Так хороша, добра! Должна

Быть розой названа она.

Данный отрывок взят из:

- «Романа о Розе»
- канцоны Д. Рюделя
- сонета Ф. Петрарки
- «Романа о Тристане и Изольде»

145. S: Соти – это жанр
- литургической драмы
- народной драмы
- народного эпоса
- народной лирики

146. S: Мистерия – это жанр
- литургической поэзии
- литургической драмы
- городского эпоса

147. S: Из какого произведения взят нижеприведенный отрывок:
Мадонна святая,
Дева благая,
Твоей защиты молю я.
Тебя призывая.
- «О виллане, который тяжбой приобрел себе рай»
- «Игра о Робене и Марион»
- «Окассен и Николет»
- «Чудо о Теофиле»

148. S:
Ведь хитрость правду исказила.
Подделка естество поразила,
Кривда все пути захватила,
Ловкость стала нужней, чем сила.
Этими строчками завершается
- «Роман о Лисе»;
- «Роман о Розе»;
- Фаблио «О буренке, поповской корове»;
- Фаблио «О виллане, который тяжбой приобрел себе рай»;
- Фаблио «Завещание осла»

149. S: Расцвет городской литературы приходится на
- XIII век;
- X век;
- X-XI века

150. S: Особенности городской литературы состоят в том, что она
- создавалась на национальных языках;
- представлена всеми родами литературы;
- выражала интересы народа;
- создавалась на латыни;
- находилась под контролем церкви

151. S: Отдельные эпизоды «Романа о Лисе» называются:
- главами
- ветвями
- балладами

152. Ведущей формой комического в "Романе о Лисе" выступает:
- юмор;
- сатира;
- ирония;

- оксюморон;
- парадокс.

153. Q: Установите соответствие между героями «романа о Лисе» и теми сословиями, персонификациями которых они выступают:

- Изенгрим
- Брюн
- Ренар
- Нобль
- Мелкопоместный феодал-рыцарь
- Крупный феодал
- Горожанин-буржуа
- Король

154. S: «Роман о Розе» принадлежит к

- дидактически-аллегорическому эпосу
- куртуазному эпосу
- сатирически-аллегорическому эпосу

155. Q: Установите соответствие между фаблио и их жанровыми типами

- «Тытам»
- «О сером в яблоках коне»
- «Завещание осла»
- юмористическое, анекдотическое фаблио
- повествовательное фаблио
- сатирическое фаблио

156. S: Средневековая провансальская баллада представляет собой

- песню с припевом
- историческую поэму
- короткую народную повествовательную песню

157. S: Альба – это

- песнь рассвета;
- жанр лирики трубадуров;
- жанр лирики вагантов
- жанр лирики Треченто

158. S: Центон – это стихотворение:

- на заимствованный сюжет
- это стихотворение, продолжающее стихи известного поэта
- это стихотворение, построенное из заимствованных строк

159. S: Тенсона – это

- поэтический спор между двумя поэтами
- стихотворение сатирического содержания
- стихотворная новелла
- стихотворная баллада

160. S: Серена в лирике трубадуров это

- песнь рассвета
- песнь расставания
- песнь ожидания заката
- плач
- магическое заклинание

161. S: Сенъяль – это

- условное имя дамы или сеньора-покровителя
- зашифрованное собственное имя поэта
- имя поэтического или идеологического оппонента

162. S: Комджата в лирике трубадуров это

- песнь расставания
- песнь рассвета
- поэтический диспут
- жалоба на несчастную любовь
- послание к возлюбленной

163. S: Сирвента в лирике трубадуров это

- стихотворение сатирического содержания
- стихотворная полемика
- стихотворная баллада
- песня с плясовым припевом

164. S: В лирике трубадуров баллада это

- песня с плясовым припевом
- жалоба девушки
- стихотворение мистического содержания
- стихотворение исторического содержания

165. S: Понятие куртуазности в рыцарской культуре означало

- соответствие идеалу вассала
- соответствие идеалу сеньора
- изысканность, утонченность
- образцовое поведение в замке

166. S: Пасторелла в лирике трубадуров это

- песнь рассвета
- песнь начала весны
- песнь о встрече рыцаря и пастушки

167. S: Прованс становится центром рыцарской культуры, благодаря:

- удачному географическому положению
- росту городов и интенсивной торговле
- собственному провансальскому языку
- развитию светского образования
- влиянию философии Востока
- расцвету свободомыслия и ересей
- отсутствию центральной королевской власти

168. S: Выберите одно качество, которое не обязательно для идеального рыцаря

- щедрость и доблесть
- свершение подвигов во имя любви к Даме
- свершение подвигов во имя славы
- свершение подвигов во имя короля и Отечества
- умение галантно говорить о любви
- умение слагать стихи и исполнять их

169. S: Лирика трубадуров

- изображала реальные чувства
- прославляла короля
- прославляла госпожу в расчете на награду
- изображала только любовь

170. S: Слово трубадур происходит от глагола

- изобретать
- находить
- творить
- страдать
- писать стихи

171. Q: Установите соответствие между жанрами рыцарской лирики и их содержанием:

- тенсона
- кансона
- пасторелла
- альба
- комджата
- сирвента
- спор
- любовная песнь
- любовь рыцаря и пастушки
- песнь рассвета
- песнь расставания
- сатирическое стихотворение на политическую тему

172. Q: Установите соответствие между содержанием понятий

- Fin amor
- Fol amor
- высокая платоническая любовь
- низкая чувственная любовь
- безответная любовь

173. S: Лирика трубадуров имеет

- книжное происхождение
- народные источники
- итальянскую поэзию источником происхождения
- поэзию ирландских бардов как источник происхождения
- арабскую поэзию как источник происхождения

174. Q: Установите соответствие между трубадурами и их творческим и жизненным кредо:

- Певец любви издалека
- Сторонник разделенной и равноправной любви
- Поборник рыцарской и дворянской чести, певец войны
- Джуафре Рюдель
- Бернарт де Вентадорн
- Бертран де Борн

175. S: Откуда взяты приведенные ниже строчки:

В кабаке возьми меня смерть, а не на ложе!

Быть к вину поблизости мне всего дороже;

Будет петь и ангелам веселее тоже:

«Над великим пьяницей смилуйся, о боже!»

- из поэзии трубадуров
- из поэзии труверов
- из лирики Франсуа Вийона
- из романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- из поэзии вагантов

176. S: Ваганты писали на

177. S: Слово вагант означает:

- бродячий
- ученый
- студент
- свободный

178. S: Известными поэтами вагантами выступали

- Архипиит Кельнский
- Рютбеф
- Адам де ла Аль
- Бертран де Борн
- Гюгон (Примас) Орлеанский

179. S: Основные жанры в лирике вагантов:

- пародия
- жалоба
- исповедь
- пастораль
- баллада
- диспут
- кансона
- сонет
- мадригал
- альба

180. S: Основные художественные приемы в лирике вагантов:

- билингвизм
- каламбур
- пародия
- ретардация
- речевая характеристика

181. S: Откуда взяты приведенные ниже строчки:

По законам естества

Надо жить на свете.

- романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- из «Декамерона» Дж. Боккаччо
- из поэзии вагантов

182. S: Этими строчками

Я - Франсуа, чему не рад.

Увы, ведет смерть злодея,

И сколько весит этот зад;

Узнает скоро шея.

Ф. Вийон завершил:

- «Балладу повешенных»
 - «Балладу поэтического состязания в Блуа»
 - «Балладу о дамах былых времен»
- это самостоятельный катрен

183. S: Основные тропы в лирике Ф. Вийона

- оксюморон
- антитеза
- метонимия

- цитирование

184. S: Первая строчка «Баллады поэтического состязания в Блуа» Ф. Вийона звучит так:

- «От жажды умираю над ручьем»
- «Я всеми принят, изгнан отовсюду»
- «Я Франсуа, чему не рад»
- «Я знаю все, но только не себя»

185. S: Оксюморон – это поэтический прием

- близкий к гиперболе
- форма эпитета
- форма метафоры
- соединение несоединимого

186. Q: Установите соответствие между произведениями и их авторами:

- «Большое завещание»
- «Игра о Робене и Марион»
- «Чудо о Теофиле»
- «Роман о Розе»
- Франсуа Вийон
- Адам де ла Аль
- Рютбеф
- Жан де Мен, Гильом де Лоррис

187. Q: Установите соответствие между малыми формами эпоса и теми европейскими странами, в народной литературе которых они бытовали:

- фаблио
- шванки
- баллада
- романс
- Франция
- Германия
- Англия
- Испания

188. S: В городском театре представлены два направления:

- народной драмы
- литургической драмы
- фантастической драмы
- реалистической драмы

189. Q: Установите соответствие между драмами городского театра и их жанрами:

- «Игра об Адаме и Еве»
- «Адвокат Пателен»
- «Чудо о Теофиле»
- мистерия
- фарс
- миракль

190. Установите соответствие между странами и произведениями городской литературы:

- Баллады о Робин Гуде
- Роман о Лисе
- Поп Амис
- Англия
- Франция
- Германия

191. S: Фигурой, переходной от Средневековья к Возрождению выступает

- Петрарка
- Боккаччо
- Данте

192. S: Данте пишет «Божественную Комедию»

- в изгнании, в Италии
- на родине, во Флоренции
- во Франции

193. S: «Божественная Комедия» Данте написана:

- На латыни;
- По-итальянски;
- По-французски

194. S: «Новая жизнь» Данте в жанровом отношении:

- автобиографическая повесть
- монтаж стихотворений и комментариев к ним
- наставление по искусству стихосложения
- трактат о любви

195. Q: Распределите грехи по степени тяжести по кругам Ада, исходя из этической концепции Данте:

- прелюбодеяние
- обжорство
- скупость и расточительство
- гнев и уныние
- ересь
- обман
- насилие
- предательство

196. S: Начало научного изучения жизни и творчества Данте положено:

- Джованни Боккаччо
- Лоренцо Медичи
- Франческо Петраркой

197. S: Первоначально главное произведение Данте называлось

- Комедией
- Божественной Комедией
- Несравненной Комедией
- Ад, Чистилище и Рай

198. S: Кто ставил перед собой цель, выпуская в свет свое творение:

«Вырвать ныне живущих людей и состоянию злополучия и привести их к состоянию счастья»?

- Данте
- Петрарка
- Рабле

199. S: Символические числа в «Божественной Комедии»

- 3 и 9
- 4 и 8
- 3 и 5
- 3 и 4

200. S: В «Божественной Комедии» Ад открывается:
- Лимбом
 - лесом самоубийц
 - кругом сладострастников
201. S: В Лимбе дантовского Ада находятся
- ничтожные
 - некрещенные младенцы
 - язычники, умершие в дохристианскую эпоху
 - еретики
 - дети
202. S: Беатриче в «Божественной Комедии» выступает:
- недостижимым идеалом;
 - прекрасным воспоминанием
 - действующим лицом
203. S: Самый страшный грех в иерархии Данте:
- прелюбодеяние;
 - гнев и уныние;
 - предательство
204. S: Первый круг Ада занят
- убийцами
 - обманщиками
 - самоубийцами
 - сладострастниками
205. S: Шестой круг Ада отведен для
- предателей и лжесоветчиков
 - обманщиков и богохульников
 - самоубийц и еретиков
 - гневных и унылых
206. S: Перводвигателем Вселенной в «Божественной Комедии» выступает
- божественная любовь
 - божий гнев
 - человеческое деяние
207. S: «Новая жизнь» Данте – первая в европейской литературе
- автобиографическая повесть
 - мемуарная проза
 - философские этюды
208. S: «Новая жизнь» Данте делится на
- четыре части;
 - три части;
 - две части
209. S: В каждой части «Божественной Комедии» по
- 33 песни
 - 100 песен
 - 9 песен
210. S: Общее число песен в «Божественной Комедии»
- 99

- 100

- 101

211. Данте принадлежал к партии

- Черных гвельфов

- Белых гвельфов

- гибеллинов

212. S: Был ранний час, и солнце в тверди ясной

Сопровождали те же звезды вновь.

Что в первый раз, когда их сонм прекрасный

Божественная двинула любовь.

Из какого произведения Данте эти строки

- «Новой жизни»

- «Пира»

- «Божественной Комедии»

213. S: «Божественная Комедия» начинается с

- Пролога

- Авторского предисловия

- Письма автора

- Молитвы автора

214. S: Кто и где встречает Данте такими словами:

Была пора, он находил подмогу

В моем лице; я взором молодым

Вела его на верную дорогу.

- Беатриче в Аду

- Беатриче в Чистилище

- Беатриче в «Новой жизни»

- Беатриче в Раю

215. Ведущими учеными, исследующими творчество Данте выступают:

- А. Л. Доброхотов

- А. А. Илюшин

- А. К. Дживелегов

- Н. И. Голенищев-Кутузов

- М. М. Бахтин

- В. Е. Хализев

216. S: О ком пишет Дж. Боккаччо:

Изгнанника Равенна приютила,

Ей - тело, духу - Божья благодать,

И зависть пред согласием отступила.

- о Франческо Петрарке

- о Торквато Тассо

- о Лоренцо Медичи

- о Данте Алигьери

217. Три лика автора в «Божественной Комедии»

- автор-герой;

- автор-рассказчик;

- автор – конкретное историческое лицо;

- автор-богоборец;

- Вергилий;

- Беатриче

218. Данте, создавая «Божественную Комедию», ставил целью

- спасти человечество;
- спасти родной город;
- спасти свою семью;
- спасти Беатриче.

219. Прах Данте покойся в

- Риме
- Флоренции
- Равенне
- Вероне

220. «Божественная Комедия» написана

- терцинами;
- квинтами;
- октавами.

221. Проводником Данте в Раю выступает

- Вергилий;
- Беатриче;
- апостол Петр.

222. Проводником Данте в Раю выступает

- Вергилий
- Беатриче
- Ангел-хранитель

223. Проводником Данте в Аду выступает

- Вергилий;
- Беатриче;
- Герион.

224. В Чистилище Данте

- проходит через огненную реку;
- терпит мучения как грешник-гордец;
- спорит с Беатриче.

225. Данте посещает потусторонние миры, потому что

- пишет поэму в жанре видения;
- не может подняться на холм Добродетели;
- хочет найти идеального человека.

226. Последним словом в каждой части «Божественной Комедии» выступает слово

- светила;
- солнце;
- луна.

227. «Пролог» примыкает к

- Аду;
- Чистилищу;
- Раю.

228. Данте помещает римского папу

- в Ад;
- в Рай;
- в Чистилище.

229. Данте, проходя через Ад и Чистилище,
- становится богоборцем;
- не соглашается с божественной волей;
- преодолевает собственную греховность.

230. Данте считает миссией Поэта:
- исправление человечества;
- создание совершенного произведения;
- способность воскрешать прошлое.

7.4. Примерная тематика докладов

1. Данте Алигьери как поэт рубежа эпох. «Божественная комедия»: композиция, аллегорический смысл, соотношение вечного и актуального.
2. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика.
3. Тосканская литература на «просвещенном народном» языке (Петрарка, Боккаччо).
4. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация. Роль Мартина Лютера в создании немецкого литературного языка. Влияние протестантизма на духовную жизнь Европы.
5. Елизаветинцы. Творчество У.Шекспира. Шекспировский вопрос. Театр времен Шекспира.
6. Творчество У.Шекспира. Основные этапы. Сонеты. «Гамлет».
7. Культура и литература XVII века. Общая характеристика.
8. Барокко в искусстве XVII века. Барочное мироощущение. Особенности стиля.
9. Классицизм. Представление о красоте. Отражение принципов рационализма в искусстве. Представление о назначении искусства. Нормативные поэтики.
10. Классицизм: иерархия в государстве и иерархия жанров в искусстве. Система жанров в «Поэтическом искусстве» Н. Буало и теория «трех штилей» М.В.Ломоносова.
11. Значение драмы в классицизме. Закон трех единств (история), основной конфликт.
12. Классицистический театр во Франции. Творчество Расина, Мольера, Корнеля. Трагикомедия «Сид». Образ положительного героя, основной конфликт.
13. Поэзия эпохи классицизма. Творчество Н.Буало. Басни Ж. де Лафонтена.
14. Творчество Д.Донна. Спор с петраркистами. Барочное мироощущение. «Метафизическая школа» в поэзии.
15. Творчество Луиса де Гонгоры. Барокко.
16. Век Просвещения. Французские энциклопедисты. Просвещение в Германии.
17. Творчество Вольтера: просветительский классицизм. «Кандид, или оптимизм»: содержание, проблематика, образ положительного героя.
18. Сентиментализм в XVIII в.
19. Романтизм как революция в искусстве. Представление о роли искусства. Ненормативное искусство.
20. «Романтическое двоемирие» и романтический герой.
21. Дух музыки в эстетике эпохи романтизма.
22. Йенские романтики. Шлегель как теоретик романтизма. Новалис «Гимны к ночи»: символика. Гейдельбергские романтики.
23. Романтизм во Франции: общая характеристика. «Рене» Шатобриана: образ романтического героя.
24. Романтизм в Англии: общая характеристика. «Озерная школа». Жанр баллады.
25. Романтизм в Англии: общая характеристика. Творчество Дж.Г.Байрона. «Романтическая биография». Образы скитальца, бунтаря в творчестве Байрона. «Каин»: сюжет, проблематика. Байронизм в России.
26. Реализм. Поэтика реалистической литературы.

27. Проблема реалистичности искусства.
28. Творчество О. де Бальзака. Замысел и творческие принципы, воплощенные в «Человеческой комедии». «Гобсек»: образ скупца, положительного героя.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Взаимодействие литературы и фольклора. Коллективный автор, импровизация. Традиционалистское литературное сознание.
2. Древнегреческая мифология. Тотемизм. Антропоморфизм. Виды мифов: космогония, теогония, мифы о героях.
3. Гомеровский эпос. Дидактические эпические поэмы Гесиода.
4. Гомеровский вопрос. Историческая и мифологическая основа сюжета «Илиады».
5. Роль Олимпийских богов в судьбах героев «Илиады». Образ Ахилла.
6. Виды лирической поэзии. Лирика Пиндара, Сапфо, Алкея, Анакреонта.
7. Возникновение драмы. Древнегреческий театр: история, устройство, актеры и хор, драматургии.
8. Софокл «Электра»: образ Электры, роль богов в развитии действия.
9. Особенности древнеримской мифологии.
10. Римская литература республиканского периода. Проза, поэзия.
11. Роль театра в Древнем Риме, устройство театра. Драматургии: Плавт, Теренций, Сенека.
12. Золотой век римской литературы. Творчество Горация, Овидия.
13. Золотой век римской литературы. Творчество Вергилия. Восприятие Вергилия в Средние века.
14. Литература I - начала II вв. и поздней империи. Общая характеристика.
15. Общая характеристика Средневековья.
16. Происхождение героического эпоса. Французский героический эпос (жесты, жоглеры). «Песнь о Роланде»: историческая основа, система персонажей, «свой» и «чужой» мир, «кодекс чести».
17. Рыцарская культура и литература XII – XIII вв. Куртуазная лирика Прованса (XII-XIII вв.): трубадуры и труверы. Истоки лирики, язык, роль авторского начала. Образ Прекрасной Дамы. Миннезингеры.
18. Творчество Франсуа Вийона.
19. Данте Алигьери как поэт рубежа эпох. «Божественная комедия»: композиция, аллегорический смысл, соотношение вечного и актуального.
20. Литература эпохи Возрождения. Общая характеристика.
21. Тосканская литература на «просвещенном народном» языке (Петрарка, Боккаччо).
22. Северное Возрождение. Гуманизм и Реформация. Роль Мартина Лютера в создании немецкого литературного языка. Влияние протестантизма на духовную жизнь Европы.
23. Елизаветинцы. Творчество У. Шекспира. Шекспировский вопрос. Театр времен Шекспира.
24. Творчество У. Шекспира. Основные этапы. Сонеты. «Гамлет».
25. Культура и литература XVII века. Общая характеристика.
26. Барокко в искусстве XVII века. Барочное мироощущение. Особенности стиля.
27. Классицизм. Представление о красоте. Отражение принципов рационализма в искусстве. Представление о назначении искусства. Нормативные поэтики.
28. Классицизм: иерархия в государстве и иерархия жанров в искусстве. Система жанров в «Поэтическом искусстве» Н. Буало и теория «трех штилей» М.В. Ломоносова.
29. Значение драмы в классицизме. Закон трех единств (история), основной конфликт.
30. Классицистический театр во Франции. Творчество Расина, Мольера, Корнея. Трагикомедия «Сид». Образ положительного героя, основной конфликт.
31. Поэзия эпохи классицизма. Творчество Н. Буало. Басни Ж. де Лафонтена.

32. Творчество Д. Донна. Спор с петраркистами. Барочное мироощущение. «Метафизическая школа» в поэзии.
33. Творчество Луиса де Гонгоры. Барокко.
34. Век Просвещения. Французские энциклопедисты. Просвещение в Германии.
35. Творчество Вольтера: просветительский классицизм. «Кандид, или оптимизм»: содержание, проблематика, образ положительного героя.
36. Сентиментализм в XVIII в..
37. Романтизм как революция в искусстве. Представление о роли искусства. Ненормативное искусство.
38. «Романтическое двоемирие» и романтический герой.
39. Дух музыки в эстетике эпохи романтизма.
40. Йенские романтики. Шлегель как теоретик романтизма. Новалис «Гимны к ночи»: символика. Гейдельбергские романтики.
41. Романтизм во Франции: общая характеристика. «Рене» Шатобриана: образ романтического героя.
42. Романтизм в Англии: общая характеристика. «Озерная школа». Жанр баллады.
43. Романтизм в Англии: общая характеристика. Творчество Дж.Г.Байрона. «Романтическая биография». Образы скитальца, бунтаря в творчестве Байрона. «Каин»: сюжет, проблематика. Байронизм в России.
44. Реализм. Поэтика реалистической литературы.
45. Проблема реалистичности искусства.
46. Творчество О. де Бальзака. Замысел и творческие принципы, воплощенные в «Человеческой комедии». «Гобсек»: образ скупца, положительного героя.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Отражение в литературе исторических процессов.
2. Творчество Г.Флобера. Значение образа «башни из слоновой кости» для Флобера. «Объективное письмо». «Госпожа Бовари»: Эмма и Омэ, развенчание романтических штампов, психологии буржуа.
3. Творчество Ч.Диккенса. Отражение в романах Викторианской эпохи. Особенности психологизма, значение реалистической детали в его произведениях. Образы главных героев вставных новелл «Возвращение каторжника» и «Приходской клерк» из «Посмертных записок Пиквикского Клуба».
4. Творчество У.Уитмена. «Листья травы»: содержание, философская и социальная проблематика. Верлибр.
5. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Основные направления, течения.
6. Декаданс на рубеже веков.
7. Модернистские течения. Экспрессионизм, футуризм.
8. Натурализм. Э.Золя «Воздержание».
9. Символизм в Западной Европе и в России.
10. Творчество Ш.Бодлера. «Цветы зла»: проблематика, принцип музыкальности.
11. Поэзия Верлена. Музыкальность, мистицизм.
12. Творчество А. Рембо. Образ жизни как продолжение творчества. «Поэзия» и «проза» жизни, «разорванный стиль».
13. «Новая драма». Драматургия Г.Ю. Ибсена. «Гедда Габлер»: бунт против буржуазной морали, вопросы женской эмансипации, черты современного человека, романтического героя в женском образе, декадентские черты в характере Гедды.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная учебно-методическая литература

1. Кириллина О.М. Русская литература: теоретический и исторический аспекты. М., 2011.

8.2. Дополнительная литература:

1. История всемирной литературы: В 8 томах. М., 1983-1994.
2. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М., 2000.
3. Чистякова Н.А. и Вулих Н.В. История античной литературы. Л., 1971.
4. Лосев А. Ф. Гомер. М., 1960.
5. Аристотель. Поэтика. Любое издание.
6. Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
7. Гуревич А.Я. Категория средневековой культуры. М., 1972.
8. Бахтин М. М. Творчество Ф.Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1990.
9. Баткин Л. М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.
10. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1982.
11. Хейзинга Й. Игровое содержание барокко// Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.
12. Гарсиа Лорка Ф. Поэтический образ у дон Луиса де Горгони// Гарсиа Лорка Ф. Об искусстве. М., 1972.
13. Горбунов А.Н. Джон Донн и английская поэзия XVI-XVII веков. М., 1993.
14. Аникст А.А. Творческий путь Гете. М., 1986.
15. Барт Р. Расиновский человек// Барт Р. Избранные труды. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
16. Хейзинга Й. Рококо. Романтизм и сентиментализм// Хейзинга Й. Homo ludens. М., 1992.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины для студентов осуществляется в виде лекционных и семинарских занятий, в ходе самостоятельной работы. В ходе самостоятельной работы студенты должны изучить лекционные и практические материалы, другие источники (учебники и учебно-методические пособия), подготовиться к ответам на семинарских занятиях и на контрольные вопросы.

Лекция – форма обучения студентов, при которой преподаватель последовательно излагает основной материал темы учебной дисциплины. Лекция – это важный источник информации по каждой учебной дисциплине. Она ориентирует студента в основных проблемах изучаемого курса, направляет самостоятельную работу над ним. Для лекций по каждому предмету должна быть отдельная тетрадь для лекций. Прежде всего, запишите имя, отчество и фамилию лектора, оставьте место для списка рекомендованной литературы, пособий, справочников.

Будьте внимательны, когда лектор объявляет тему лекции, объясняет Вам место, которое занимает новый предмет в Вашей подготовке и чему новому Вы сможете научиться. Опытный студент знает, что, как правило, на первой лекции преподаватель обосновывает

свои требования, раскрывает особенности чтения курса и способы сдачи зачета или экзамена.

Отступите поля, которые понадобятся для различных пометок, замечаний и вопросов.

Запись содержания лекций очень индивидуальна, именно поэтому трудно пользоваться чужими конспектами.

Не стесняйтесь задавать вопросы преподавателю! Чем больше у Вас будет информации, тем свободнее и увереннее Вы будете себя чувствовать!

Базовые рекомендации:

- не старайтесь дословно конспектировать лекции, выделяйте основные положения, старайтесь понять логику лектора;
- точно записывайте определения, законы, понятия, формулы, теоремы и т.д.;
- передавайте излагаемый материал лектором своими словами;
- наиболее важные положения лекции выделяйте подчеркиванием;
- создайте свою систему сокращения слов;
- привыкайте просматривать, перечитывать перед новой лекцией предыдущую информацию;
- дополняйте материал лекции информацией;
- задавайте вопросы лектору;
- обязательно вовремя пополняйте возникшие пробелы.

Правила тактичного поведения и эффективного слушания на лекциях:

- Слушать (и слышать) другого человека – это настоящее искусство, которое очень пригодится в будущей профессиональной деятельности.
- Если преподаватель «скучный», но Вы чувствуете, что он действительно владеет материалом, то скука - это уже Ваша личная проблема. Очень многое здесь зависит от того, поможет ли слушающий говорящему лучше изложить свои мысли (или сообщить свои знания). Но как может помочь «скучному» преподавателю студент, да еще в большой аудитории, когда даже вопросы задавать неприлично?

Прием прост – постарайтесь всем своим видом показать, что Вам «все-таки интересно» и Вы «все-таки верите», что преподаватель вот-вот скажет что-то очень важное. И если в аудитории найдутся хотя бы несколько таких студентов, внимательно и уважительно слушающих преподавателя, то может произойти «маленькое чудо», когда преподаватель «вдруг» заговорит с увлечением, начнет рассуждать смело и с озорством (иногда преподаватели сами ищут в аудитории внимательные и заинтересованные лица и начинают читать свои лекции, частенько поглядывая на таких студентов, как бы «вдохновляясь» их доброжелательным вниманием). Если это кажется невероятным (типа того, что «чудес не бывает»), просто вспомните себя в подобных ситуациях, когда с приятным собеседником-слушателем Вы вдруг обнаруживаете, что говорите намного увереннее и даже интереснее для самого себя.

- Чтобы быть более «естественным» и чтобы преподаватель все-таки поверил в вашу заинтересованность его лекцией, можно использовать еще один прием. Постарайтесь молча к чему-то «придаться» в его высказываниях. И когда вы найдете слабое звено в рассуждениях преподавателя (а при желании это несложно сделать даже на лекциях признанных авторитетов), попробуйте «про себя» поспорить с преподавателем или хотя бы послушайте, не станет ли сам преподаватель «опровергать себя» (иногда опытные преподаватели сначала подбрасывают провокационные идеи, а затем как бы сами с собой спорят). В любом случае, несогласие с преподавателем - это прекрасная основа для диалога (в данном случае - для «внутреннего диалога»), который уже после лекции, на семинаре может превратиться в диалог реальный. Естественно, не следует извращать данный прием и всем своим видом показывать преподавателю, что Вы его «презираете», что он «ничтожество» и т.п. Критика (особенно критика преподавателя) должна быть конструктивной и доброжелательной. Будущему специалисту вообще противопоказано

«демонстративное презрение» к кому бы то ни было – это скорее, признак «пациента», чем специалиста.

- Если Вы в чем-то не согласны (или не понимаете) с преподавателем, то совсем не обязательно тут же перебивать его и, тем более, высказывать свои представления, даже если они и кажутся Вам верными. Перебивание преподавателя на полуслове - это верный признак невоспитанности. А вопросы следует задавать либо после занятий (для этого их надо кратко записать, чтобы не забыть), либо, выбрав момент, когда преподаватель сделал хотя бы небольшую паузу, и обязательно извинившись. Неужели не приятно самому почувствовать себя воспитанным человеком, да еще на глазах у целой аудитории?

Правила конспектирования на лекциях:

- Не следует пытаться записывать подряд все то, о чем говорит преподаватель. Даже если студент владеет стенографией, записывать все высказывания просто не имеет смысла: важно уловить главную мысль и основные факты.

- Желательно оставлять на страницах поля для своих заметок (и делать эти заметки либо во время самой лекции, либо при подготовке к семинарам и экзаменам).

- Естественно, желательно использовать при конспектировании сокращения, которые каждый может «разработать» для себя самостоятельно (лишь бы самому легко было потом разобраться с этими сокращениями).

- Стараться поменьше использовать на лекциях диктофоны, поскольку потом трудно будет «декодировать» неразборчивый голос преподавателя, все равно потом придется переписывать лекцию (а с голоса очень трудно готовиться к ответственным экзаменам), наконец, диктофоны часто отвлекают преподавателя тем, что студент ничего не делает на лекции (за него, якобы «работает» техника) и обычно просто сидит, глядя на преподавателя немигающими глазами, а преподаватель чувствует себя неуютно и вместо того, чтобы свободно размышлять над проблемой, читает лекцию намного хуже, чем он мог бы это сделать (и это не только наши личные впечатления: очень многие преподаватели рассказывают о подобных случаях).

Семинарское занятие – это одна из форм учебной работы, которая ориентирована на закрепление изученного теоретического материала, его более глубокое усвоение и формирование умения применять теоретические знания в практических, прикладных целях.

Особое внимание на семинарских занятиях уделяется выработке учебных или профессиональных навыков. Такие навыки формируются в процессе выполнения конкретных заданий – упражнений, задач и т.п. – под руководством и контролем преподавателя.

Готовясь к семинарскому занятию, тема которого всегда заранее известна, студент должен освежить в памяти теоретические сведения, полученные на лекциях и в процессе самостоятельной работы, подобрать необходимую учебную и справочную литературу. Только это обеспечит высокую эффективность учебных занятий.

Отличительной особенностью семинарских занятий является активное участие самих студентов в объяснении вынесенных на рассмотрение проблем, вопросов; преподаватель, давая студентам возможность свободно высказаться по обсуждаемому вопросу, только помогает им правильно построить обсуждение. Такая учебная цель занятия требует, чтобы учащиеся были хорошо подготовлены к нему. В противном случае занятие не будет действенным и может превратиться в скучный обмен вопросами и ответами между преподавателем и студентами.

При подготовке к семинарскому занятию:

- проанализируйте тему занятия, подумайте о цели и основных проблемах, вынесенных на обсуждение;

- внимательно прочитайте материал, данный преподавателем по этой теме на лекции;

- изучите рекомендованную литературу, делая при этом конспекты прочитанного или выписки, которые понадобятся при обсуждении на занятии;

- постарайтесь сформулировать свое мнение по каждому вопросу и аргументировать его обосновать;
- запишите возникшие во время самостоятельной работы с учебниками и научной литературой вопросы, чтобы затем на семинарском занятии получить на них ответы.

В процессе работы на семинарском занятии:

- внимательно слушайте выступления других участников занятия, старайтесь соотнести, сопоставить их высказывания со своим мнением;
- активно участвуйте в обсуждении рассматриваемых вопросов, не бойтесь высказывать свое мнение, но старайтесь, чтобы оно было подкреплено убедительными доводами;
- если вы не согласны с чьим-то мнением, смело критикуйте его, но помните, что критика должна быть обоснованной и конструктивной, т.е. нести в себе какое-то конкретное предложение в качестве альтернативы;
- после семинарского занятия кратко сформулируйте окончательный правильный ответ на вопросы, которые были рассмотрены.

Семинарское занятие помогает студентам глубоко овладеть предметом, способствует развитию у них умения самостоятельно работать с учебной литературой и первоисточниками, освоению ими методов научной работы и приобретению навыков научной аргументации, научного мышления. Преподавателю же работа студента на семинарском занятии позволяет судить о том, насколько успешно и с каким желанием он осваивает материал курса.

Методологическая основа дисциплины: историзм, диалектический подход, сравнительно-исторический метод, цивилизационный подход.

Учебным планом предусмотрены:

- лекции, на которых студент получает структурированную информацию по основным темам учебной дисциплины;
- практические занятия: семинары, на которых в интерактивном режиме осваиваются знания;
- самостоятельная работа по изучению основных источников;
- внеаудиторная самостоятельная работа: самостоятельный анализ произведений искусства на исторические сюжеты, участие в культурно-воспитательных мероприятиях (экскурсии, посещения музеев и выставок и т. д.) и конференциях.

Специфика современного образования связана с самостоятельной работой студентов.

Для того чтобы студенты ориентировались в обширном материале по дисциплине «История русской и зарубежной литературы» и эффективно осуществляли поиск необходимой информации, межфакультетская кафедра гуманитарных дисциплин РГСАИ подготовила тестовые задания, список литературы, методические рекомендации. Кроме того, изучение дисциплины «История русской и зарубежной литературы» предполагает знание содержания определенных терминов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);
 Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
 Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);

Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46